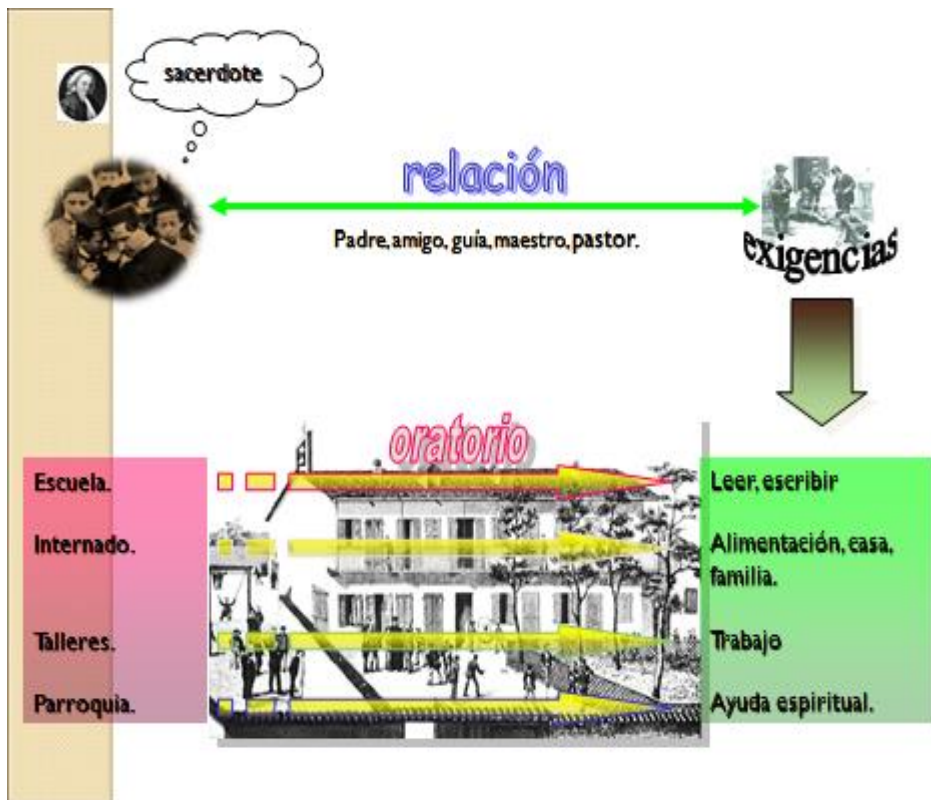


# CRITERIO ORATORIANO

## Ficha No. 3



El Oratorio de Valdocco, se convirtió en modelo y punto de referencia para toda obra salesiana de todos los tiempos. Basta recordar cómo se expresaba el mismo Don Bosco al final de su vida en su carta desde Roma: “¿Sabéis lo que desea de vosotros este pobre anciano que ha consumado toda su vida por sus queridos jóvenes? Pues solamente que, guardadas las debidas

proporciones, vuelvan a florecer los días felices del antiguo Oratorio. Los días del amor y de la confianza cristiana entre los jóvenes y superiores; los días del espíritu de condescendencia y de mutua tolerancia por amor a Jesucristo; los días de los corazones abiertos con tal sencillez y candor; los días de la caridad y de la verdadera alegría para todos”.

**A ese modelo y punto de referencia  
llamamos CRITERIO ORATORIANO;  
es el paradigma de toda obra e  
intervención educativo pastoral salesiana.**

Las Constituciones de los salesianos, en el No. 40, describen así este criterio paradigmático: “El oratorio de Don Bosco, criterio permanente: Don Bosco vivió una típica experiencia pastoral en su primer oratorio, que para los jóvenes fue casa que acoge, parroquia que evangeliza, escuela que encamina hacia la vida, y patio donde encontrarse como amigos y pasarlo bien. Al cumplir hoy nuestra misión, la experiencia de Valdocco sigue siendo criterio permanente de discernimiento y renovación de toda actividad y obra.”.

A esa descripción, nosotros añadimos dos características más: es taller que capacita para el trabajo, y patria donde formarse como honestos ciudadanos.

Este criterio, como podemos comprender, no es un principio o una verdad abstracta, sino una persona “[la persona de Don Bosco vivo y actuante en medio de sus jóvenes, a lo largo de toda su vida apostólica](#)”. (CG20, 195.197).

**SEGÚN ESTO,**

# **NO VIVIREMOS EL CRITERIO, SI NO SOMOS LA PRESENCIA VIVA DE DON BOSCO HOY.**

El criterio oratoriano es punto de referencia para la significatividad de cualquier obra salesiana hoy.

Cualquier casa salesiana, para ser plenamente tal, debe poder ofrecer la misma experiencia educativa pastoral de Don Bosco y presentarse como realización actual de aquella referencia ideal que fue el oratorio. En estos años la Congregación, recogiendo la vida y la rica experiencia de los salesianos y salesianas de todo el mundo, ha sistematizado algunos rasgos de identidad salesiana que traducen y concretan este criterio oratoriano, y a la vez son los indicadores de la vivencia o no del criterio. He aquí los principales:

- 1). Tener una opción clara por los jóvenes pobres abandonados y en peligro, y su mundo.
- 2). Tener claridad de la finalidad general (formación integral como “honestos ciudadanos y buenos cristianos”), de las finalidades específicas: crecimiento educativo cultural, crecimiento y maduración en la fe, crecimiento vocacional, crecimiento social comunitario a través de la experiencia asociativa grupal.

3). Realizar la misión en un ambiente de familia, de comunidad, abierta al mundo de los jóvenes. Don Bosco en el Oratorio creó una comunidad de personas en la que, en un clima de familia, se vivían y se disfrutaban los valores humanos y cristianos hasta tal punto que a todos les parecía posible y deseable la propuesta de la santidad cristiana.

Cada obra salesiana debe ser una “casa” o sea “una familia” para los jóvenes que no tienen familia o no pueden gozar de esta experiencia fundamental para su proceso educativo, un ambiente en el que se privilegian las relaciones personales, la acogida incondicional, la presencia y el diálogo entre los educadores y los jóvenes, la vida de grupo y el protagonismo juvenil. Esto es especialmente importante si se quiere trabajar con los más pobres y con los jóvenes en situación de alto riesgo. Muchas veces esta situación tiene sus raíces en una falta de familia y de un ambiente acogedor que les permita experimentar los valores de la vida familiar.

4). Una opción metodológica educativa evangelizadora que privilegia la personalización. El Oratorio de Don Bosco estaba abierto a todos y de hecho lo frecuentaban un gran número de jóvenes; pero ya desde el principio Don Bosco

cuidó que cada uno se sintiera conocido, apreciado y seguido personalmente; para ello formó grupos y puso al frente de ellos a los jóvenes mejores y más formados para que, como amigos, acompañarán y aconsejarán a sus compañeros; pero también procuró mantener el encuentro personal con cada joven, a través de su presencia en el patio, de la palabra al oído, de su ministerio en la confesión, etc...

- 5). Una opción metodológica de inclusión. Obras con un ambiente y una dinámica educativa capaz de acoger a los jóvenes con más dificultades y en peligro, superando cualquier elemento injustificado de exclusión y selección.
  
- 6). La significatividad de las obras en el contexto. No sólo es necesario que las obras tengan un camino educativo pastoral de calidad para los destinatarios que están en ella, sino que también tengan un impacto de colaboración educativo pastoral en el contexto donde están y en el mundo de los jóvenes. Sólo así, las obras y presencias salesianas cobrarán una nueva significación ante la gente, como ya señalaba el mismo Don Bosco en sus recuerdos a los primeros misioneros: “Preocuparos especialmente de los enfermos, de los niños, de los ancianos y de los pobres, y os

granjearéis las bendiciones de Dios y la benevolencia de los hombres”.

COMPARTO con mis compañeros de estudio:

a) ¿Cuáles son las 6 características principales del Criterio Oratoriano vivido en Valdocco?

b) ¿Cómo puedo vivir esos 6 indicadores donde yo me desenvuelvo?

c) ¿Qué se necesitaría entre los grupos de exalumnas, para vivir realmente el Criterio Oratoriano?

Al finalizar tu trabajo, redacta una oración agradeciendo al Señor y a María Auxiliadora el regalo que nos ha hecho de haber sido escogidas para formar parte de su familia y promételes vivir las enseñanzas de Don Bosco y de Madre Mazzarello para poder salvar muchas almas y conducir las a la salvación

